
UCL

**Université
catholique
de Louvain**

***La représentation des hiercheuses dans l'œuvre
picturale et sculpturale de Constantin Meunier
Rendre justice aux hiercheuses au détriment du
principe d'égalité?***

Filip Dorssemont
Professeur de droit du travail
Université catholique de Louvain

Vrije Universiteit Brussel



Menu

- Background de la recherche
- Question de recherche
- Les *hiercheuses* au temps de Meunier
- Un Bruxellois dans le Borinage
- Les *hiercheuses* et l'émergence du droit du travail
- Un petit *catalogue raisonné*
- Emancipation et représentation
- Une perspective féministe
- Le *Monument au Travail*
- Conclusions

Background of the Research

- The *Université Libre de Bruxelles* planifie une fascicule de la Revue de droit de l'ULB *in memoriam* de Eliane Vogel-Polsky
- E. Vogel-Polsky a été une militante contre la discrimination basée sur le genre
- E. Vogel-Polsky, « L'évolution du statut de la travailleuse dans les relations de travail », in R. Blanpain, *30 jaar Belgische arbeidsverhoudingen*, Deventer, Kluwer, 1977, 179-216 et elle a contribué au *The making of Labour Law* (B Hepple ed.)

La question de recherche

- Comment interpréter la représentation des « hiercheuses » dans l'œuvre de Meunier face au débat sociétal visant la remontade des hiercheuses de la fosse?
- Est-ce que Meunier estime que ce travail est contraire à la dignité ou veut –il rendre justice à leur dignité en faisant droit au principe d'égalité ?

The hiercheuses at the time of Meunier

- Hiercheuses, hercheuses : travailleuses effectuant des travaux souterrains dans la fosse : ramasser les charbons extraits par les houilleurs, pousser les chariots (hiercher)
- Hiercheuses ne travaillent pas à la surface (par exemple en nettoyant les lampes, ou comme rachaneuses) et elles portent des pantalons et non pas des robes
- Hiercheuses portent des foulards pour se couvrir et non pas des casques en cuir
- Hiercheuses constituent une minorité de la main d'œuvre
- Hiercheuses quittent les mines vers 30 ans
- Hiercheuses seront progressivement remplacées par des chevaux et par des machines

Un Bruxellois au Borinage

- Constantin Meunier est un homme de la ville et il est déconnecté des provinces de Liège et du Hainaut
- 1878 : viiste à la Province de Liège sur invitation du fils de Charles de Groux
- 1881 : visite du Borinage et de Liège pour le *Tour du Monde* (Belgium) à la demande de C Lemonnier
- Meunier va louper Van Gogh (1878-1880)







Les *hiercheuses* et l'émergence du droit du travail

- Le droit du travail va émerger à la suite des émeutes de 1886
- 1886 : Discours du Trône et institution de la *Commission du Travail*
- Commission (1843) et Commission du Travail (1886) : prohibition
- Loi de 1889 : prohibition du travail souterrain pour les garçons de <12 et les filles de <21, et congé de maternité non rémunéré de 2 semaines
- Loi de 1911 : prohibition du travail souterrain

The hiercheuses and the emergence of Labour Law

1842 : RU

1869 : Allemagne

1874 : France

1935 : Convention OIT nr 45

1 February 2005 , CJEU, C-203/03 *Commission v Austria*

None the less, it must be noted that the only occasion on which the Republic of Austria could, following its accession to the European Community, have denounced Convention No 45 of the I.L.O. was, in accordance with the rules laid down in Article 7(2) of the convention, during the year following 30 May 1997. At that time, the incompatibility of the prohibition laid down by that convention with the provisions of Directive 76/207 had not been sufficiently clearly established for that Member State to be bound to denounce the convention.

Les chercheuses et l'émergence du droit du travail

- Le statut des chercheuses et *gefundenes Fressen*
aux yeux des feminist historians :

P. Hilden, *Women, work and Politics*, Oxford,
Clarendon Press, 1993

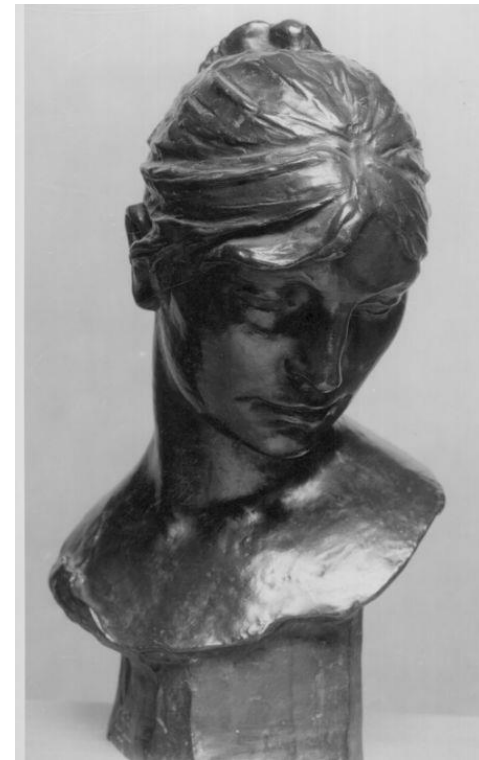
P. Hilden, « The Rhetoric and Iconography of
Reform: Women Coal Miners in Belgium, 1840-
1914", *The Historical Journal*, Vol. 34, No. 2 (Jun.,
1991), pp. 411-436

A John, *By the Sweat of their Brow , Women
Workers at Victorian Coal Mines*, Totowa, N.J.,
Croom Helm, 1980

Petit catalogue raisonné

- Bronzes
 - a) Hiercheuses à la lampe (1886)*
 - b) Hiercheuses appelant (1888)*
 - c) Hiercheuses à la pelle (1888)*
 - d) Buste (1896)*





Peintures

- Hiercheuses iolées
- Groupe de hiercheuses
- Mixtes

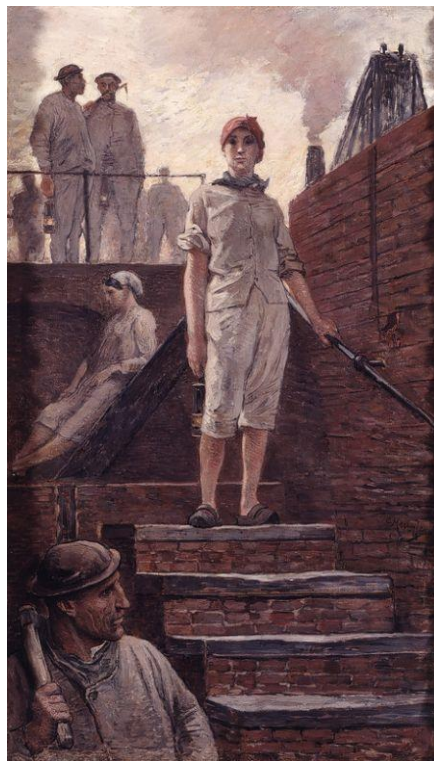
Hiercheuses isolées



Groupe de hiercheuses



Mixtes



Mixtes



Emancipation et représentation : Prius



Emancipation et représentation : Prius



Emancipation et représentation : Posterius



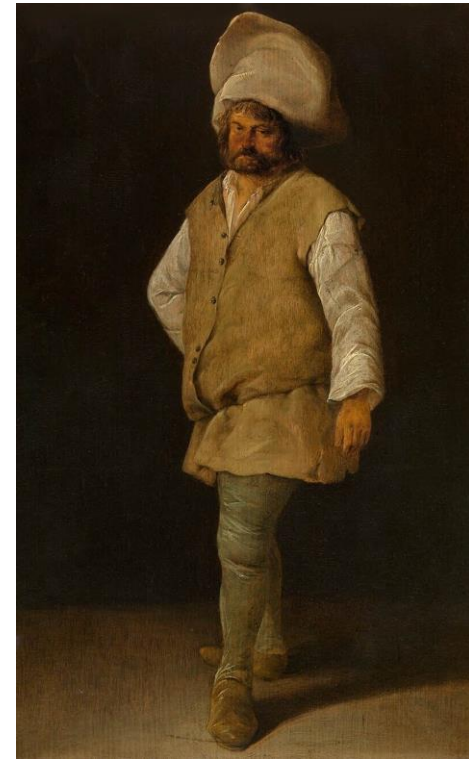
Emancipation et représentation

- Pourquoi cette représentation est émancipatoire?
- Est-ce de l'art sur commande ou pour le marché ?
- Qui va l'acheter ?
- Qui sont les spectateurs?

Emancipation ?

- Les statues rendent justice à la dignité des travailleurs
 - a) Personne ne travaille
 - b) Aucune signe d' exploitation ou de misérabilisme
 - c) Sculpture : *contrapposto*
 - d) Peinture : monumentale, de tête aux pieds
 - e) Confusion de genres (genre historique et le le genre du genre)

Full length : atypique



Full length



Exploitation



Exploitation



One interpretation of Meunier's iconography might be that the painter was *deliberately* marginalizing these boyish young women from the real, active working life of the mine. Their signal lack of exhaustion, their cleanliness, their apparent insouciance all contrast sharply with the grizzled, dirty, tired 'real' men miners. In most of Meunier's paintings, male miners are clearly symbols of exploitation - clearly victims of their work. The females, on the other hand, appear as decorations, separate from the dirt of the mine. (P Hilden)

The division of Penn

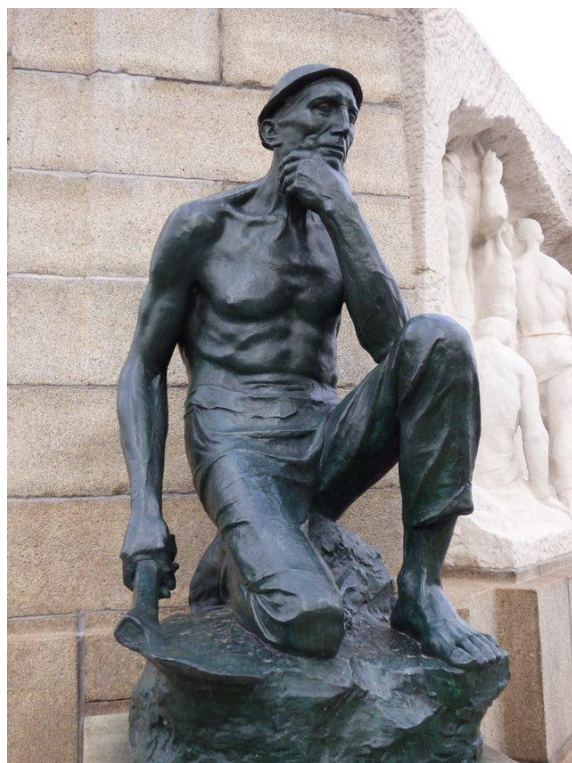
- Clean
- Young
- Cheerful
- Dirty
- Mature
- Exploited

→ Mining is not a
woman's job?

Une perspective féministe

- Juvénile
- Joyeuses
- Présent here and now
- Mature
- Sérieux
- Absent et visionnaire

Une perspective féministe



Une perspective féministe

- Les Hiercheuses ne sont pas des objets de volupté
 - L'interaction homme femmes est décente
 - Les mineurs sont « cleans » et dignes
- Impossible d'interpréter ces représentations à titre de propagande en faveur de la *remontada* des hiercheuses

Le monument au Travail



- Monument au travail : Meunier's Unvollendete

- 4 reliefs :

Le Port

L'industrie

La Mine

La Moisson

- 4 statues au pied :

Ancêtre, Mineur accroupi, Le Travailleur au repos,
Maternity

- Statue au sommet : le Semeur

- Lecture anthropologique et ontologiques

Monument au Travail



Monument au travail

- Aucune femme y travaille (exception : le Moisson)
- Maternité se sent « vertically challenged par le Semeur (cf. Incident with Victor Horta)

Productivité et reproductivité

- L' Idée d'un monde du travail constitue un monde utopique (a right to fair and just remuneration , aucune autonomie collective)

Conclusions

- Constantin Meunier ne plaide pas contre la présence des femmes dans l'industrie houillère
- Il n'est pas impliqué dans le mouvement ouvrier ni dans le mouvement féministe (Monument au Travail)
- Sa représentation est sexiste, mais il ne veut pas chasser les femmes
- Il est acceptable pour les socialistes, catholiques, les francs-maçons et l'Église